

Concert du 1 Février 2015 – La Clarté-Dieu

ACJ Orsay:

Dobru noc, má milá (Antonin Dvorak) :

1 - tutti

2 - ténors/basses chantent et sopranes/altis bouches fermées son moïto

Locus Iste (Anton Bruckner) :

à la reprise ne pas oublier de passer de la mesure 10 à la mesure 30

O Magnum Mysterium (T.L.de Victoria)

1 - Kyrie

2 - Gloria

3 - Sanctus

4 - Motet

Milost Mira (P.I. Tchaïkovski)

Evening Rise (traditionnel American Indian, arrangement M. Ansohn) :

1 - mélodie tutti

2 - phrase d'altos 2 et tous les autres pupitres mélodie bouches fermées, son moïto

3 - phrase des sopranes/altos 1/altos 2 et hommes mélodie avec le texte

4 - phrase des ténors/basses et les femmes mélodie avec le texte

5 - phrase des sopranes/altos 1/altos 2/ténors/basses

6 - mélodie tutti

Sur le pont d'Avignon (C.de Sermisy)

1 - normalement

2 - Ténors/basses textes et sopranes/altos bouches fermées, son moïto

In These Delightful, Pleasant Groves de Henry Purcell

avec reprise à "Let's pipe..."

Viva Tutte le Vezzose (F. Giardini)

Attention à ne faire aucun ralenti avant les différents reprises. Le seul ralenti est à la fin de la redite finale de la 1ère page.

Partie commune:

Gaudete (Piae Cantiones)

- Gaudete puis

- 1er verset : sopranes/altos à 2 voix

- Gaudete puis 2ème verset : ténors/basses à 2 voix

- Gaudete puis 3ème verset : sopranes/altos à 2 voix

- Gaudete puis 4ème verset : ténors/basses à 2 voix

- Gaudete

- reprise du 1er verset : sopranes/altos/ténors/basses à deux voix

O Salutaris Hostia (D.F.E Anber)

If ye love me (T Tallis)

Signore del cime (G. De Marzi)

Da Pacem Domine (G. Bertti)